

## 新聞稿

即時發布

日期：2019年6月19日

### 傑出小提琴家沙涵與港樂攜手獻上捷克音樂夜 經典：沙涵的德伏扎克（6月21及22日）

**[2019年6月19日，香港]** 香港管弦樂團（港樂）將與現今最重要的小提琴家之一，**沙涵 (Gil Shaham)**，攜手送上扣人心弦的捷克音樂會。由樂團首席客席指揮**余隆**帶領，在這趟捷克音樂之旅中，港樂將演奏德伏扎克與楊納傑克的作品；沙涵將展現他完美的演奏技巧與洋溢暖意的音樂。音樂會將於**6月21及22日晚上**於**香港文化中心音樂廳**舉行。

沙涵被譽為古典音樂界的大師，並且是國際舞台上炙手可熱的音樂家。他多次獲得格林美獎，並於**2012年**獲《音樂美國》選為「年度器樂家」。

音樂會以《奧賽羅》序曲拉開序幕。此作品是大型管弦樂作品《大自然、生命與愛》的第三部曲。德伏扎克於**1892年**創作此曲，並借用莎士比亞悲劇《奧賽羅》之名，講述人類如何摧毀愛，這份偉大禮物。樂曲以迷一般的變奏與旋律的起伏呈現出這部人性的悲劇。

接著，港樂將會演奏楊納傑克的管弦樂狂想曲《塔拉斯·布爾巴》。這部作品取材於俄國作家古柯戈的一部小說，描寫烏克蘭哥薩克人和波蘭人之間的戰爭。作品充滿了聖詠般的主题與史詩般的光彩，體現了作曲家強烈的愛國情懷。

這場捷克音樂之旅的亮點是德伏扎克的小提琴協奏曲。作品融合了不同的旋律素材、戲劇、色彩和技術處理，以及豐富的捷克色彩。在這場音樂會上，沙涵的精湛技藝和獨特詮釋必定會驚艷香港的觀眾。

**經典：沙涵的德伏扎克**將於**6月21及22日（星期五及星期六）晚上8點**於**香港文化中心音樂廳**舉行。門票**HK\$480, \$380, \$280, \$180**現已於**城市售票網**公开发售。節目查詢請致電**+852 2721 2332**或瀏覽**hkphil.org**。

## 表演者

### 余隆，指揮[\[詳細介紹\]](#)

被《紐約時報》譽為「中國古典樂壇最具影響力的人物」，中國指揮家余隆現任北京國際音樂節藝術委員會主席、中國愛樂樂團藝術總監、上海和廣州交響樂團音樂總監、上海夏季音樂節聯合總監，以及香港管弦樂團首席客席指揮。除了與世界各地知名交響樂團和歌劇院緊密合作，余隆於 1998 年創辦北京國際音樂節，並連續 20 年擔任藝術總監。2018 年，簽約德意志留聲機並在全球發行唱片。

### 沙涵，小提琴[\[詳細介紹\]](#)

生於伊利諾州的沙涵是現今最頂尖的小提琴家之一，其琴技無可挑剔兼洋溢暖意，充滿誠懇。他是炙手可熱的藝術家，全球各大樂團和指揮均爭相邀請其合作演奏協奏曲，他亦定期舉行獨奏會及室樂音樂會，穿梭世界各享負盛名的音樂廳及音樂節。2012 年 1 月，他與香港管弦樂團合作演奏巴伯的小提琴協奏曲，為新的一年揭開序幕。沙涵曾錄製二十多張協奏曲及獨奏唱片，那些唱片更為他贏得多個榮譽，如格林美獎、法國唱片大獎和金音叉大獎。

## 經典：沙涵的德伏扎克（6月21及22日）

21 & 22 | 6 | 2019

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$480 \$380 \$280 \$180

門票現已於城市售票網公開發售

音樂會招待六歲及以上人士

### 表演者 Artists

余隆

指揮

Yu Long

conductor

沙涵

小提琴

Gil Shaham

violin

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



余隆

相片：Keith Sin/港樂



沙涵

相片：Luke Ratray



香港管弦樂團

相片：張志偉/港樂

### 節目 Programme

德伏扎克

《奧賽羅》序曲

DVOŘÁK

*Othello Overture*

楊納傑克

《塔拉斯·布爾巴》

JANÁČEK

*Taras Bulba*

德伏扎克

小提琴協奏曲

DVOŘÁK

*Violin Concerto*

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：[meggy.cheng@hkphil.org](mailto:meggy.cheng@hkphil.org)

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585

電郵：[flora.fung@hkphil.org](mailto:flora.fung@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

音樂總監：梵志登  
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂第 26 位音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團、合唱團與一眾頂尖歌唱家，於 2018 年 1 月完成了歷時四年的華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。《指環》第四部曲——《諸神的黃昏》的錄音於 2018 年 11 月發行。

近年曾和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰、史拉健和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴  
香港管弦樂團首席贊助：太古集團